

**Заочная олимпиада  
по литературе  
5-7 классы**

2015/ 2016 уч. г.

**I. ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**1. Определите, кто из персонажей русской классической литературы произносил следующие высказывания. Укажите фамилии авторов и названия произведений.**

а) «Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей»;

б) «Ну, Лексей, ты – не медаль, на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди...»;

в) «Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пресечь ему все пути к бегству – в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось»;

г) «Что ж ты будешь сидеть? Хорошо, пришлют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые – за то, что ихнего русские убили. Поговаривают – нас убить хотят».

**2. Вставьте недостающие обращения в стихотворениях, назовите авторов и произведения:**

а) ...

Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.

б) ..., ...!

Конский бег на воле,  
В небе крик орлиных стай,  
Волчий голос в поле!

Гой ты, ...!

Гой ты, ...!

Свист полночный соловья,  
Ветер, степь да тучи!

в) Над бездной утихло... в ней глухо шумит...

И каждый, очей отвести

Не смея от бездны, печально твердит:

«..., прости!»

Все тише и тише на дне ее воет...

И сердце у всех ожиданием ноет.

г) Эх, ..., ...,

Знать, с того под этот вой

Не одна лихая слава

Пропадала трын-травой.

3. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Зевс». Выпишите мифологические образы, которые упоминаются в этом стихотворении и охарактеризуйте их. О каком мифологическом событии рассказывается в этом стихотворении.

Афанасий Афанасьевич Фет

### ЗЕВС

Шум и гам, – хохочут девы.  
В медь колотят музыканты.  
Под визгливые напевы  
Скачут, пляшут корибанты

В кипарисной роще Крита  
Вновь заплакал мальчик Реи,  
Потянул к себе сердито  
Он сосцы у Амальтеи.

Юный бог уж ненавидит.  
Эти крики мезтью дышат,  
Но земля его не видит.  
Небеса его не слышат.



## II. ЗНАНИЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ. ОБЩАЯ КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

1. Расположите авторов в таблице по году их рождения в соответствующие столбцы по векам:

- 1) Александр Сергеевич Пушкин;
- 2) Александр Трифонович Твардовский;
- 3) Андрей Платонович Платонов;
- 4) Антон Павлович Чехов;
- 5) Валентин Григорьевич Распутин;
- 6) Василий Андреевич Жуковский;
- 7) Виктор Петрович Астафьев;
- 8) Иван Андреевич Крылов;
- 9) Михаил Васильевич Ломоносов;
- 10) Михаил Михайлович Пришвин;
- 11) Николай Михайлович Рубцов;
- 12) Сергей Александрович Есенин.

| XVIII в. | XIX в. | XX в. |
|----------|--------|-------|
|          |        |       |

2. Соотнесите фамилии зарубежных авторов с названиями созданных ими произведений:

| Автор          | Произведение              |
|----------------|---------------------------|
| Дж. Лондон     | «Вересковый мёд»          |
| М. Твен        | «Дары волхвов»            |
| О. Генри       | «Маттео Фальконе»         |
| П. Мериме      | «Приключения Тома Сойера» |
| Р. Бернс       | «Сказание о Кише»         |
| Р.Л. Стивенсон | «Честная бедность»        |

### **3. Вспомните содержание басен и выполните следующие задания.**

а) Дайте определение выделенным словам: «Басня – короткое иносказательное нравоучительное произведение в стихотворной, прозаической или смешанной форме, сатирически высмеивающее изображенные человеческие поступки и отношения.

Басни состоят из двух частей: *мораль* и повествование (*притча*). В основе сюжетной структуры басни лежит *развёрнутое сравнение*.

В баснях используется прием *иносказание*. Это позволяет автору в одном – двух словах заключить глубокий смысл, раскрывающий проблематику всего произведения. Основным элементом иносказания, занимающим центральное положение в построении басни, является *аллегория*».

б) Перечислите положительные и отрицательные черты, которые отражаются в баснях. Приведите по 2 примера на положительные и отрицательные свойства из известных Вам басен;

в) Литературный критик В.Г. Белинский писал: «Басня не есть аллегория и не должна быть ею, если она хорошая, поэтическая басня; но она должна быть маленькой повестью, драмой с лицами и характерами, поэтически очеркнутыми. Самые олицетворения в басне должны быть живыми, поэтическими образами». Согласны ли Вы с этим высказыванием? Можно ли так сказать про басни И.А. Крылова?

### **III. ЗНАНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Назовите литературный род, к которому относятся следующие жанры. Распределите указанные жанры по родам. Приведите по одному примеру каждого из названных жанров. (Укажите автора и название текста).**

- а) пьеса;
- б) ода;
- в) сказка;
- г) повесть;
- д) былина;
- е) стихотворение;
- ж) рассказ;
- з) послание.

#### **2. Исправьте ошибки в определении литературоведческих терминов:**

а) Былина – вид устного народного творчества, которому присущ лирический способ отражения действительности;

б) Летопись – это философский жанр древнерусской литературы, представляющий собой помесечную, более или менее подробную запись исторических событий.

### **IV. ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС**

Французский писатель А. де Сент-Экзюпери сказал: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Как вы понимаете это высказывание? Приведите примеры из прочитанных вами произведений, когда герой поступил ответственно или безответственно с теми, кого приручил. Аргументируйте свой ответ.

### **V. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина». Определите основную мысль стихотворения. Как автор передаёт нам своё настроение? Что он для этого использует? Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения и т.д.). Каким основным чувством пронизано это стихотворение? Выпишите и дайте характеристику основных образов стихотворения. Каким стихотворным размером написано стихотворение?

**Николай Рубцов**

**ТИХАЯ МОЯ РОДИНА**

В. Белову

Тихая моя родина!  
Ивы, река, соловьи...  
Мать моя здесь похоронена  
В детские годы мои.

- Где тут погост? Вы не видели?  
Сам я найти не могу.-  
Тихо ответили жители:  
- Это на том берегу.

Тихо ответили жители,  
Тихо проехал обоз.  
Купол церковной обители  
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,  
Сено гребут в сеновал:  
Между речными изгибами  
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина  
Там, где купаться любил...  
Тихая моя родина,  
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,  
Тот же зеленый простор.  
Словно ворона веселая,  
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..  
Время придет уезжать -  
Речка за мною туманная  
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.

*1964*

**Заочная олимпиада  
по литературе  
8 – 9 классы**

2015/16 уч. г.

**I. ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**1. Определите, каким персонажам русской классической литературы соответствуют следующие описания. Укажите фамилии авторов и названия произведений.**

а) Остёр, умён, красноречив,

В друзьях особенно счастлив,

Вот об себе задумал он высоко;

б) «Она тоже возвращалась домой и думала, как она будет жить теперь новой, гражданской жизнью; она привыкла к своим военным подругам, привыкла к летчикам, которые любили её, как старшую сестру, дарили ей шоколад и называли "...» за ее большой рост и сердце, вмещающее, как у истинной сестры, всех братьев в одну любовь, и никого в отдельности».

в) «Скоро показалась вдали лодка, быстро приблизилась она; из нее, как накануне, вышел человек в татарской шапке, но стрижен он был по-казацки, и за ременным поясом его торчал большой нож»;

г) Умел он весело поспорить,

Остро и тупо отвечать,

Порой расчетливо смолчать,

Порой расчетливо повздорить,

Друзей поссорить молодых

И на барьер поставить их...

**2. Вставьте пропущенные эпитеты, назовите авторов и произведения:**

а) Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна,

Не шевельнётся, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой;

Вдруг меж дерев шалаш ...;

Кругом всё глушь; отсюда он

... снегом занесён,

И ярко светится окошко,

И в шалаше и крик и шум;

Медведь промолвил: «Здесь мой кум:

Погрейся у него немножко!»

И в сени прямо он идет

И на порог ее кладет...

б) И я с ... тоскою,

Как волк под ... луной,

Не знаю, что делать с собою,

Куда мне лететь за тобой!

Я слушаю рокоты сечи

И ... крики татар,

Я вижу над Русью далече

... и ... пожар.

в) Так я молил твоей любви

С слезами ..., с тоскою;  
Так чувства ... мои  
Обмануты навек тобою!

г) Шуми, шуми с ... вершины,  
Не умолкай, поток ... !  
Соединяй ... вой  
С ... отзывом долины.

**3. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Кинжал». Выпишите мифологических персонажей и исторические детали, которые упоминаются в этом стихотворении и охарактеризуйте их:**

### КИНЖАЛ

Лемносский бог тебя сковал  
Для рук бессмертной Немезиды,  
Свободы тайный страж, карающий кинжал,  
Последний судия позора и обиды.

Где Зевса гром молчит, где дремлет меч  
закона,  
Свершитель ты проклятий и надежд,  
Ты кроешься под сенью трона,  
Под блеском праздничных одежд.

Как адский луч, как молния богов,  
Немое лезвие злодею в очи блещет,  
И, озираясь, он трепещет,  
Среди своих пиров.

Везде его найдет удар неожиданный твой:  
На суше, на морях, во храме, под шатрами,  
За потаенными замками,  
На ложе сна, в семье родной.

Шумит под Кесарем заветный Рубикон,  
Державный Рим упал, главой поник закон;  
Но Брут восстал вольнолюбивый:  
Ты Кесаря сразил — и, мертв, объемлет он  
Помпея мрамор горделивый.

Исчадь мятежей подымлет злобный крик:  
Презренный, мрачный и кровавый,  
Над трупом Вольности безглавой  
Палач уродливый возник.

Апостол гибели, усталому Аиду  
Перстом он жертвы назначал,  
Но вышний суд ему послал  
Тебя и деву Эвмениду.

О юный праведник, избранник роковой,



О Занд, твой век угас на плахе;  
Но добродетели святой  
Остался глас в казенном прахе.

В твоей Германии ты вечной тенью стал,  
Грозь бедой преступной силе -  
И на торжественной могиле  
Горит без надписи кинжал.

## **II. ЗНАНИЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ. ОБЩАЯ КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ**

**1. По предложенным отрывкам из биографии писателей и поэтов определите, о каких русских писателях или поэтах идёт речь.**

а) Родился в Таганроге в мещанской семье. Окончил медицинский факультет Московского университета. Печатал короткие юмористические рассказы в журналах "Стрекоза", "Будильник", "Осколки" и других. Участвовал во всеобщей переписи населения. Работал участковым врачом. Вместе с В.Г. Короленко в знак протеста против отмены Николаем II избрания Горького почетным академиком отказался от звания почетного академика;

б) Родился в Москве, происходил из лифляндского рыцарского рода, выехавшего в Москву еще в XVI веке и совершенно обрусевшего. Учился в Московском университете, но не закончил его. Был сержантом гвардии, переводчиком в коллегии иностранных дел, служил при кабинет-министре. Говоря о его творчестве, известный литературный критик В.Г. Белинский писал, что он говорит ему не о заоблачных первостепенностях по случаю площадных иллюминаций, а о живой действительности, исторически существовавшей, о правах общества»;

в) Родился 1 апреля в Миргородском уезде Полтавской губернии. Происходил из помещицкой семьи среднего достатка. Первая его поэма, изданная под псевдонимом, встречает убийственные отклики рецензентов. Жил в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Чехии, но дольше всего в Италии. С самых ранних лет его волновали возвышенные стремления, желание послужить обществу чем-то высоким и благотворным; с ранних лет ему было ненавистно ограниченное самодовольство, лишённое внутреннего содержания, и эта черта сказалась потом сознательным желанием обличать общественные язвы и испорченность, и она же развилась в высокое представление о значении искусства, стоящего над толпой как высшее просветление идеала;

г) Родился в Москве в обеспеченной родовитой семье. В шестилетнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью. Имел звание кандидата словесных наук. Работал в Коллегии иностранных дел, был дипломатом. Автор нескольких фортепианных пьес, среди которых наибольшую известность имеют два вальса для фортепиано. Писал стихотворения и комедии.

**2. Восстановите фамилии писателей и поэтов по годам их жизни:**

- а) 1814–1841;
- б) 1745–1792;
- в) 1893–1930;
- г) 1899–1951;
- д) 1818–1883.

**3. В современной литературной жизни часто стали употребляться понятия, обозначенные заимствованными из английского языка терминами, например, *скетч*. Напишите для словаря литературоведческих терминов статью, объясняющую это понятие. Приведите примеры известных вам произведений этого жанра.**

### **III. ЗНАНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Назовите, о каких литературных жанрах говорят следующие зарубежные писатели и поэты. Приведите по одному примеру каждого из названных жанров из русской литературы. Укажите названия произведений и их авторов (если это возможно).**

а) «выбирая события и ситуации из самой будничной жизни простых людей, показать или описать их по возможности языком, каким эти люди говорят на самом деле; но в то же время с помощью воображения придать ему окраску, благодаря которой обыденные вещи предстанут в необычном освещении...» (У. Вордсворт);

б) «есть подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, (подражание) при помощи речи, в каждой из своих частей различно украшенной посредством действия, а не рассказа, совершающее благодаря состраданию и страху очищение подобных аффектов» (Аристотель);

в) «У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной Шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика. Я говорю не о прямом нравоучении, а о более тонких уроках. О тех, что просачиваются в подсознание и создают нравственный облик и человеческую структуру. О тех, что учат побеждать и доверять. А может быть, даже любить» (Чарльз де Линт).

**2. Добавьте недостающие слова в определении литературоведческих терминов. Приведите по одному примеру из русской литературы на каждый термин:**

а) Эпитет – это художественно-образное ..., подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте ... предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый ... человека, вещи, природы и т.п.

б) Антифразис – разновидность тропа, ... приём, заключающийся в употреблении слова или словосочетания в противоположном ..., обычно ....

в) Коллизия – это порождающее ..., лежащее в основе действия литературного произведения противоречия между ... героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют ... сочинения.

г) Сонет – это четырнадцатистрочное ..., сложенное по определенным правилам: первый ... (четверостишие) представляет экспозицию темы стихотворения, второй ... развивает положения, намеченные в первом, в последующем затем ... (трехстрочнике) намечается развязка темы, в завершающем ..., особенно в заключительной его строке следует завершение развязки, выражающей суть произведения.

**3. Определите, к каким идейно-эстетическим направлениям в литературе XVIII–XIX веков принадлежат следующие произведения:**

а) «Кавказский пленник» А.С. Пушкин;

б) «Дедушка Мазай и зайцы» Н.А. Некрасов;

в) «Анакреонтические песни» Г.Р. Державин;

г) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзин.

### **IV. ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС**

В своем письме к П.А. Вяземскому А.С. Пушкин писал: «Что касается до моих занятий, я тебе пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница, вроде Дон Жуана – о печати и думать нечего... не роман, а роман в стихах». Какие два рода литературы объединяет это определение? О каком своём произведении писал А.С. Пушкин? В чём, на ваш взгляд, заключается разница между романом и романом в стихах? Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры подобных произведений из мировой литературы.

### **V. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ**

Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium!» со стихотворением О.Э. Мандельштама «Silentium». Определите тему и основную мысль (идею) каждого из



данных текстов и ответьте на вопрос: в чем сходство и различие их тематического и идейного содержания? Можно ли говорить о внутреннем диалоге этих произведений? Аргументируйте свою точку зрения. Какими основными чувствами пронизаны эти стихотворения? Охарактеризуйте выразительные средства, использованные авторами, их роль в тексте. Охарактеризуйте способ проявления авторской позиции в каждом стихотворении. Определите стихотворный размер и его роль в раскрытии идейного содержания произведений.

### **Фёдор Иванович Тютчев**

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, –  
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймёт ли он, чем ты живёшь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, –  
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, –  
Внимай их пенью – и молчи!..

*Не позднее 1830 года*

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Silentium

Она ещё не родилась,  
Она и музыка и слово,  
И потому всего живого  
Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,  
Но, как безумный, светел день,  
И пены бледная сирень  
В черно-лазуревом сосуде.

Да обретут мои уста

Первоначальную немоту –  
Как кристаллическую ноту,  
Что от рождения чиста!

Останься пеной, Афродита,  
И, слово, в музыку вернись,  
И, сердце, сердца устыдись,  
С первоосновой жизни слито!

*1910 год*

**Заочная олимпиада  
по литературе  
10-11 класс**

2015/16 уч. г.

## **I. ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**1. Определите, каким персонажам русской классической литературы соответствуют следующие описания. Укажите фамилии авторов и названия произведений.**

а) «...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный... пиджачок... гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая»;

б) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»;

в) «Он улыбнулся простодушно, показывая недостаток зубов, прореженных цингой в Усть-Ижме в сорок третьем году, когда он доходил. Так доходил, что кровавым поносом начисто его пронесло, истощенный желудок ничего принимать не хотел. А теперь только шепелявень от того времени и осталось»;

г) «Он был родом серб, как видно было из его имени. ... Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, – всё это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного, неспособного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи»;

д) «Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача... Пить он мог до бесконечности, но мог и совсем не пить; иногда проказил даже непозволительно, но мог и совсем не проказить».

## **2. Вставьте пропущенные слова, назовите авторов и произведения:**

а) Я вышел на ... . Я мог быть сочтен  
Вторично родившимся. Каждая ...  
Жила и, не ставя меня ни во что,  
В ... значеньи своем подымалась.

... раскалялся, и улицы лоб  
Был ..., и на небо глядел исподлобья  
..., и ветер, как лодочник, греб  
По лицам. И все это были ... .

б) Ободрав зелёный ...,  
... ихний сделал сруб,  
С окружающими туп  
стал и ... –  
И ... день-деньской  
Бывший ... их морской,  
Хоть имел участок свой  
под ... .

в) Это строфы ...,  
    желтеющих в ...,  
оппадающих с выступов ... од:  
«... идут на Кронштадт,  
промерзают ... реки,

... готовятся в зимний поход».

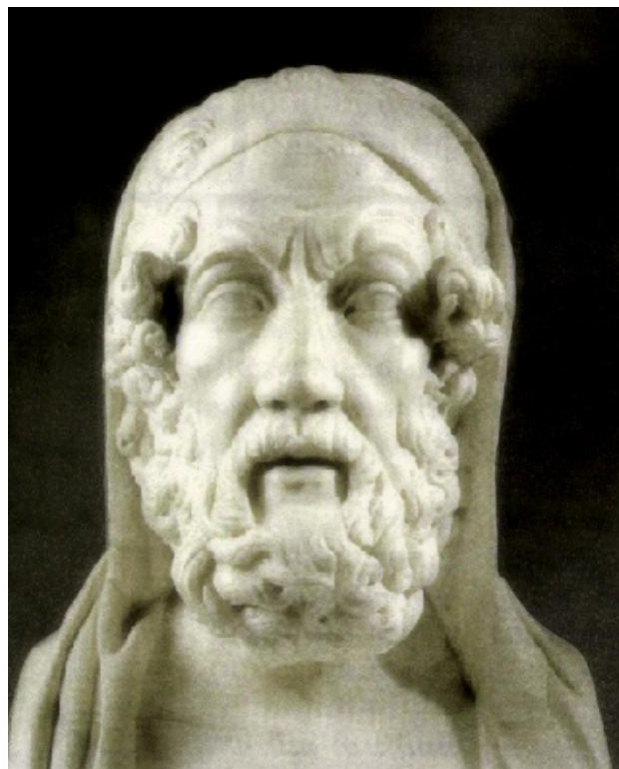
г) И снова голосом серебряным ...  
В ... говорит о северном сиянье.  
И я ..., что есть прохладный снег  
И синяя ... для тех, кто нищ и болен,  
И санок ... такой неверный бег  
Под звоны древние далеких ... .

**3. Прочитайте стихотворение И. Бродского «Одиссей Телемаку». Выпишите мифологические персонажи и детали, которые упоминаются в этом стихотворении и охарактеризуйте их:**

### ОДИССЕЙ ТЕЛЕМАКУ

Мой Телемак,  
Троянская война  
окончена. Кто победил – не помню.  
Должно быть, греки: столько мертвецов  
вне дома бросить могут только греки...  
И все-таки ведущая домой  
дорога оказалась слишком длинной,  
как будто Посейдон, пока мы там  
теряли время, растянул пространство.  
Мне неизвестно, где я нахожусь,  
что предо мной. Какой-то грязный остров,  
кусты, постройки, хрюканье свиней,  
заросший сад, какая-то царица,  
трава да камни... Милый Телемак,  
все острова похожи друг на друга,  
когда так долго странствуешь, и мозг  
уже сбивается, считая волны,  
глаз, засоренный горизонтом, плачет,  
и водяное мясо застит слух.  
Не помню я, чем кончилась война,  
и сколько лет тебе сейчас, не помню.

Расти большой, мой Телемак, расти.  
Лишь боги знают, свидимся ли снова.  
Ты и сейчас уже не тот младенец,  
перед которым я сдержал быков.  
Когда б не Паламед, мы жили вместе.  
Но, может быть, и прав он: без меня  
ты от страстей Эдиповых избавлен,  
и сны твои, мой Телемак, безгрешны



## **II. ЗНАНИЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ. ОБЩАЯ КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ**

### **1. По предложенным отрывкам определите, о каких художественных произведениях, писателях или поэтах писал В.Г. Белинский.**

а) «Идеальными девами всех родов бывают по большей части девицы, которых развитие было предоставлено им же самим. И как винить их в том, что, вместо живых существ, из них выходят нравственные уроды? Окружающая их положительная действительность в самом деле очень пошла, и ими невольно овладевает неотразимое убеждение, что хорошо только то, что не похоже, что диаметрально противоположно этой действительности»;

б) «Роман начинается описанием переезда автора из Тифлиса чрез Кайшаурскую долину. Не утомляя скучными подробностями, знакомит он нас с местностью. Очерки его столько же кратки, сколько и резки, а главное – они набросаны как будто бы мимоходом. В то время как его тележку тащили в гору шесть быков и несколько осетин, он заметил, что за его тележкой двигалась другая, которую тащили четыре быка, а за нею шел ее хозяин, куря из маленькой трубочки. Это был офицер, лет пятидесяти, с смуглым лицом и преждевременно поседевшими усами, которые не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. Автор подошел к нему и поклонился; тот молча ответил на его поклон, пустив огромный клуб дыма»;

в) «Это нам сказал не автор, а его книга. Мы не видим в ней ничего шуточного и смешного; ни в одном слове автора не заметили мы намерения смешить читателя: все серьезно, спокойно, истинно и глубоко... Не забудьте, что книга эта есть только экспозиция, введение в ..., что автор обещает еще две такие же большие книги, в которых мы снова встретимся с ... и увидим новые лица, в которых Русь выразится с другой своей стороны...»;

г) «Содержание поэмы просто до того, что рецензенту нечего и пересказывать. Это – разговор между старым отшельником, который и на краю могилы все еще живет воспоминанием о своей прошлой жизни, так полно, так могущественно прожитой, – и молодым человеком, который везде и во всем ищет жизни и нигде, ни в чем не находит ее, отравляемый, мучимый каким-то неопределенным чувством внутренней пустоты, тайного недовольства собою и жизнью».

### **2. Назовите художественные произведения, которым даются следующие характеристики. Укажите фамилии авторов и годы их жизни.**

а) «Секрет творчества ... не только в лёгкости ритма и виртуозном использовании разговорного языка, но и в безошибочном чутье писателя, позволившем удержаться на правильной стороне в пропагандистской войне, не поддаваясь соблазну лжи. В книге сказано столько правды, сколько позволяли обстоятельства»;

б) «Повторяю, необходимо с неустанной, исключительной зоркостью следить за развитием повествования ... . Он часто довольствуется будто бы случайно брошенным замечанием. Нужно очень считаться в его творениях даже со знаками препинания. Иногда какое-нибудь многоточие прикрывает неизведанные миры, бездонные, по своему значению, возможности. Но если ... задерживает вдруг стремительное нарастание происшествий и начинает как бы топтаться на месте, настойчиво растолковывая те или иные положения, то тут надо напрячь все помыслы и чувства, чтобы ничего не упустить»;

в) «Следует особо указать и на то, что едва ли можно назвать другой памятник отечественной литературы (во всяком случае до времени творчества Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского), в изучение которого внесли бы такой серьёзный вклад и иностранные учёные. А это имело немалое значение вообще для закрепления интереса к истории и культуре России в зарубежной научной литературе и в общественном мнении»;

г) «...Я тридцать лет спорю с его идеями, но не устаю восхищаться автобиографическими главами ... . Я убеждён, что они останутся в одном ряду с другими великими исповедями»;

д) «Вот и пришла пора поговорить о том, какое значение приобретает «охота» в спектакле. Мы сталкиваемся с двумя типами охоты. Охота – суть изображенного мира. Большинство героев охвачено погоней за добычей (за квартирой, например). Но для ... охота не равняется получению добычи – не зря он никогда уток с охоты и не привозил. Да и в его рассказах об утиной охоте фигурируют не выстрелы по уткам, а нечто другое: Для ... охота – это мечта,

идиллическая картина другой, идеальной жизни, это возможность остаться одному, в простом, молчаливом, честном природном мире».

3. В современной литературной жизни часто стали употребляться понятия, обозначенные заимствованными из английского языка терминами, например, *фанфик*. Напишите для словаря литературоведческих терминов статью, объясняющую это понятие. Приведите примеры известных вам произведений этого жанра.

### **III. ЗНАНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Исправьте ошибки в определениях литературных жанров. Приведите по одному примеру каждого из названных жанров из русской литературы. Укажите названия произведений и их авторов (если это возможно).**

а) Эпопея – небольшое повествование в стихах или прозе о выдающихся событиях в жизни какой-либо семьи;

б) Пародия – произведение искусства, имеющее целью создание у читателя (зрителя, слушателя) параллельного эффекта за счёт случайного повторения уникальных черт уже известного произведения, в фантастической форме;

в) Эссе – литературный жанр, поэтическое сочинение среднего объёма и чётко заданной композиции;

г) Элегия – прозаический жанр, содержащий в свободной прозаической форме какую-либо просьбу, выражение радости или эмоциональный результат философского раздумья над обычными проблемами жизни.

**2. Добавьте недостающие слова в определении литературоведческих терминов. Приведите по одному примеру из русской литературы на каждый термин:**

а) Дактиль – это ... стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе;

б) Трагикомедия – это ..., сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности;

в) Интертекст – это основной вид и способ построения художественного текста в искусстве ... и ..., состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам;

г) Градация – это стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по ... или ... значимости..

**3. Назовите фамилии авторов, относящихся к следующим литературным объединениям (не более 5):**

а) Лианозовская школа;

б) ЛЕФ;

в) Серапионовы братья.

### **IV. ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС**

В поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголь пишет: «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может статься с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдаёт назад и обратно! Могила милосерднее ее, на могиле напишется: здесь погребен человек! но ничего не прочитаешь в хладных, бесчувственных чертах бесчеловечной старости».

Согласны ли вы с этим утверждением? Свои размышления аргументируйте примерами из художественных и публицистических произведений русской литературы XIX–XX веков.

## V. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

Сопоставьте стихотворения А.А. Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я...» и М.И. Цветаевой «Москва! Какой огромный...». Определите тему и основную мысль (идею) каждого из данных текстов и ответьте на вопросы: в чем сходство и различие их тематического и идейного содержания? Можно ли говорить о внутреннем диалоге этих произведений? Аргументируйте свою точку зрения. Определите жанр каждого произведения. Охарактеризуйте выразительные средства, использованные авторами, их роль в тексте. Охарактеризуйте способ проявления авторской позиции в каждом стихотворении. Определите стихотворный размер и его роль в раскрытии идейного содержания произведений.

### Анна Андреевна Ахматова

Как люблю, как любила глядеть я  
На закованные берега,  
На балконы, куда столетья  
Не ступала ничья нога.  
И воистину ты – столица  
Для безумных и светлых нас;  
Но когда над Невою длится  
Тот особенный, чистый час  
И проносится ветер майский  
Мимо всех надводных колонн,  
Ты - как грешник, видящей райский  
Перед смертью сладчайший сон...  
1916

### Марина Ивановна Цветаева

Москва! Какой огромный  
Странноприимный дом!  
Всяк на Руси – бездомный.  
Мы все к тебе придем.

Клеймо позорит плечи,  
За голенищем – нож.  
Издалека-далече –  
Ты все же позовешь.

На каторжные клейма,  
На всякую болеть –  
Младенец Пантелеймон  
У нас, целитель, есть.

А вон за тою дверцей,  
Куда народ валит, –  
Там Иверское сердце,  
Червонное горит.

И льется аллилуйя  
На смуглые поля.  
– Я в грудь тебя целую,  
Московская земля!  
1918